



Vurdering av kunst- og kulturproduksjoner

Den kulturelle skolesekken i Oslo



Hva vurderes og hvordan

Følgende vurderes

Kunstnerisk kvalitet

Formidlingskvalitet

Relevans for skolen

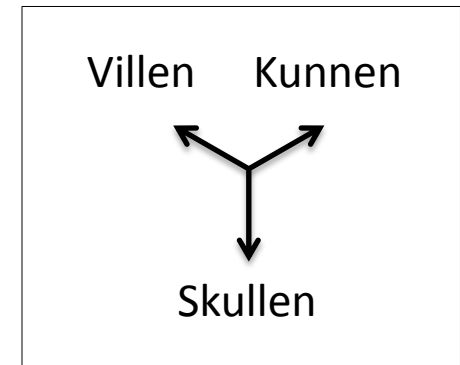
Relevans ift målgruppa

Relevans ift kommunale prioriteringer

Relevans ift nasjonale prioriteringer

Ønskekvistmodellen, kvalitetssikring av kunstproduksjoner

- Villen → engasjement
- Kunnen → evne
- Skullen → nødvendighet



Ønskekvistmodellen utdypes på de neste sidene

Modellen er utviklet av Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen på Institut for Æstetiske Fag, Århus Universitet. "En håndbog i evaluering af teater, dans og musik", Forlaget Klim, Århus 2005.



Villen

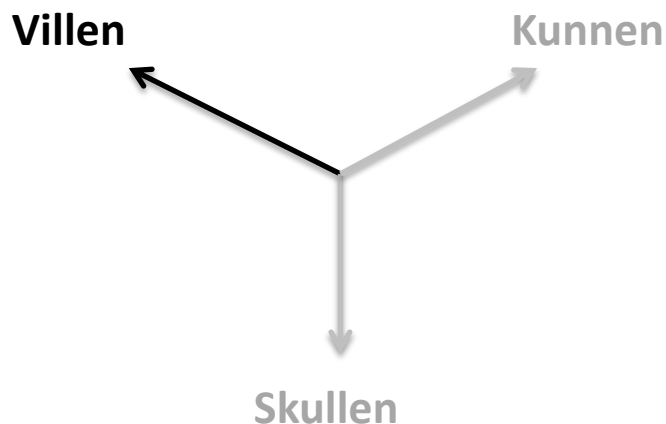
Engasjement, kommunikasjon, ambisjoner, originalitet, drøm

Engasjement er en uttrykkstilje som kommer innenfra og går ut (fra utøver til elev)

Kommunikasjonsviljen er dialogisk (utøver evner å samspille med eleven)

Villen handler om kunstnerisk idé

Villen utgår fra aktørene, fra scenen, fra talerstolen, fra kunstneren, fra kunstverket





Kunnen

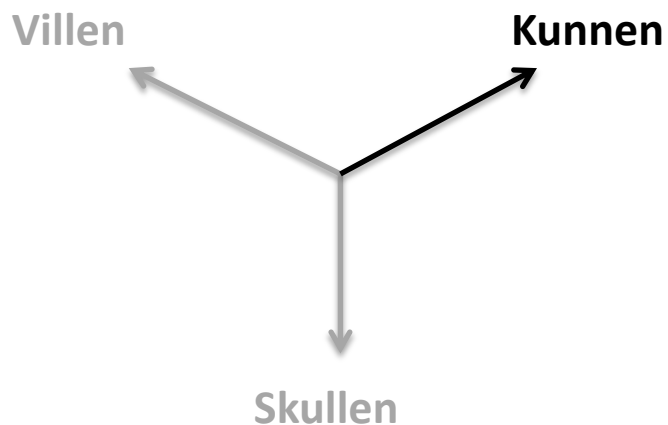
Evner og ferdigheter, håndverksmessige kunnskaper, profesjonalitet, personlig preg, magi

Ferdighetene vil variere mellom de forskjellige kunstartene, sjangrene, retningene

Utdannelse

Praksis og erfaring

Samtidsorientering





Skullen

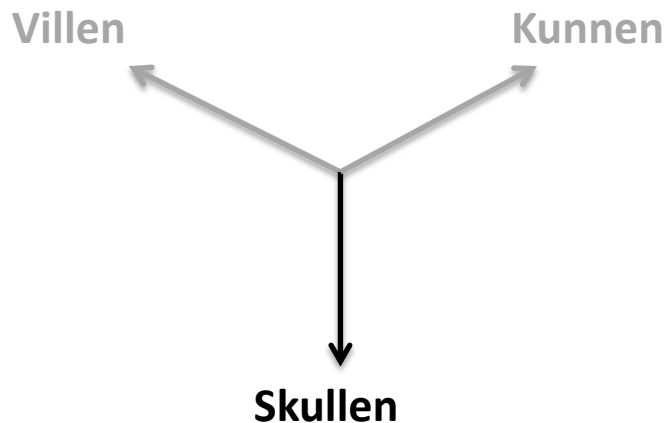
Nødvendighet, samspill med tiden, dialog med publikum, mot, påvirkningskraft

Relaterer til eleven

Bidrar til å gi estetisk erfaring på en måte skolen ikke selv kan gjøre det

Legger til rette for elevens mulighet til innlevelse/ virker tankevekkende

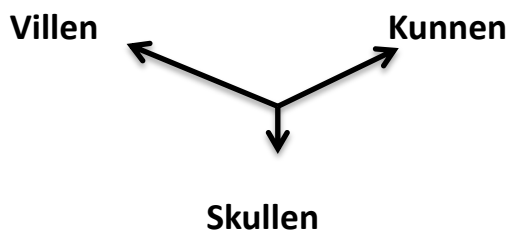
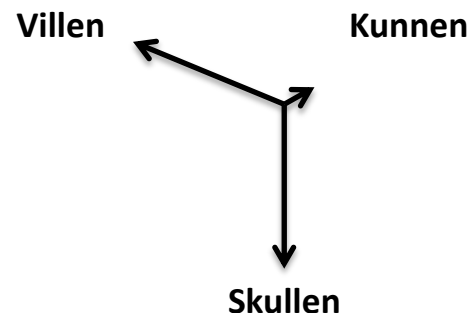
Bekrefter og tilfører noe nytt (utvider elevens horisonter/ erfaringsgrunnlag)





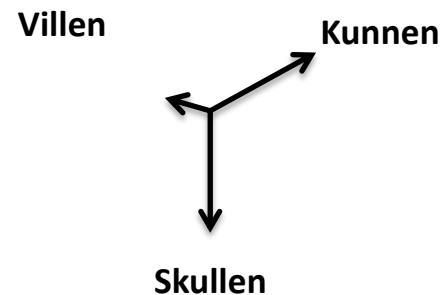
Eksempler på vurdering iht Ønskekvist modellen

En produksjon kan ha svært engasjerte utøvere (villen) som treffer veldig godt i forhold til målgruppa (skullen), men der utøverne ikke er profesjonelle (mangler kunnen).



En produksjon kan inneha en glimrende kunstnerisk idé (villen), og gjennomføres av høyt kvalifiserte utøvere (kunnen), men ikke treffe målgruppa i forhold til for eksempel alder eller tema (mangler skullen).

En produksjon kan bestå av høyt kvalifiserte utøvere (kunnen), og kan treffe solid ift elevenes ståsted og erfaring (skullen), men ikke utføres med overbevisning og engasjement (mangler villen).





Konklusjon

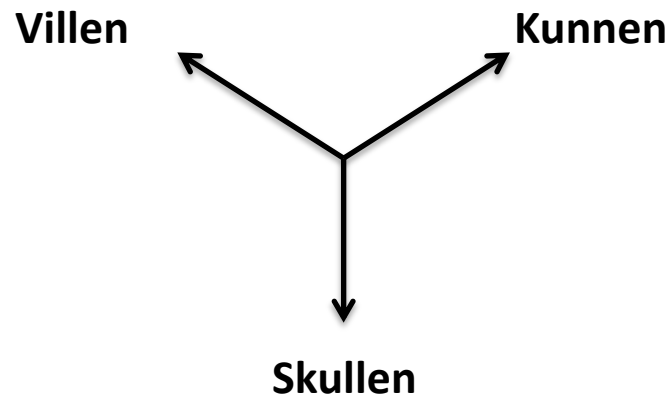
En kvalitativt god produksjon som anbefales til DKS har villen, kunnen og skullen i omtrent like stort monn

Anbefalte produksjoner til DKS' program er produksjoner som:

Vil noe – utøverne har et engasjement, produksjonen kommuniserer

Kan noe – utøverne er profesjonelle, de har erfaring

Skal noe - produksjonen treffer målgruppa, eleven får en viktig estetisk erfaring





Mål 1: Den kulturelle skolesekken skal sikre et **profesjonelt** kulturtilbud til alle elever i grunnskole og i videregående skole.

Mål 2: DKS skal legge til rette for at elevene skal få **tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse** for kunst- og kulturuttrykk av alle slag

Mål 3: DKS skal bidra til å utvikle en **helhetlig og bevisst innlemmelse** av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål

